

مُحَمَّدْ حَسَنْ كِنْوَنْ

اسلام کا ہم پر بڑا حسن ہے کہ وہ ہمارے تمام کاموں کو عبادت بنانا چاہتا ہے۔
اسلام کے متعلق یہ سمجھنا کہ صرف مسجد میں محدود ہے۔ صحیح نہیں، اسلام تو جس طرح مسجد
میں ہے اسی طرح معزکہ کارزار میں، اسی طرح بازار میں، اسی طرح دفتر میں اور اسی
طرح کارخانہ میں، ہماری زندگی کا کوئی شعبہ اپنا نہیں ہے جسے ہم اسلام سے باہر سمجھ سکیں
۔ یہ دنیا کی تفریق ہی غلط ہے جس طرح مسجد میں نماز پڑھنا عبادت ہے اسی طرح دفتر
میں خلوص نیت سے حکومت کے کسی کام کو انجام دینا بھی عبادت ہے۔ ایک مسلمان
اسلامی حکومت کا عامل ہو کر اپنی دیانت اور امانت کو قائم رکھ کر ہر وقت ہی عبادت میں
رہ سکتا ہے اسٹریکیاں کی نیت میں اخلاص ہو۔ ایک مجاہد صدر پر پھرہ دے کر اسی طرح
ثواب حاصل کر سکتا ہے جس طرح ایک نمازی نفل پڑھ کر بلکہ بعض اوقات مجاہد اس نفل
پڑھنے والے سے بھی بڑھ جاتا ہے۔۔۔ عبادت صرف نمازو زہی نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی رضا جوئی
کے لیے جملہ خدمات کو انجام دینا عبادت ہے۔ اسلام تو مسلمان کو ہر وقت عبادت کے اندر
لے رکھنا چاہتا ہے۔ اس دن سے زیادہ محبوب و محترم کون سادگی ہو سکتا ہے۔ جو اپنے
بیرونی کی بوری زندگی کو عبادت گذار زندگی بنانا چاہتا ہے۔ اور اپنے پاس ان کی زندگی کے
حاءے مال کے لیے قابل برائیت روشنی رکھتا ہو۔

ولانا سید سلیمان ندوی^ر مأخذ از سوک سیما

۱۲۵ اکتوبر ۱۹۹۳ء سالانہ شترود پی فی شمارہ تین روپی

TAMEER-E-HAYAT

FORTNIGHTLY

NADWATUL-ULAMA, LUCKNOW (India) 226007

آپ کی خدمت میں حبید و دلکش
سو نے چاندی کے زیورات کے لیے ہمارا نیا شور دمر

This image shows a section of a larger Islamic calligraphic work. The main feature is a large, stylized letter 'Kaf' (ك) written in a bold, black, angular script. Above it, a smaller, more fluid calligraphic element is visible. Below the main letter, there are several small, dark, diamond-shaped motifs arranged in a grid-like pattern. The entire design is set against a light beige background and is enclosed within a decorative border.

حاجی عبد الرؤوف خاں. حاجی محمد فہیم خاں. محمد معروف خاں
 ایک مینارہ مسجد کے سامنے اکبری گیٹ چوک لکھنؤ
 267910 - 262910 - فون نمبر:

کام کا ایک طبع مکمل اور ساری عجیب کتاب

تقریب سکھنے اور سکھانے والی اہم کتابیں

از قلم: مولانا محمد کاظم صاحب ندوی

بھر کے کریں؟ ادل ۶۰ دوم پر سوم پر ۱۵ چہارم = ۱۵ جم = ۱۶

فیرس اول ۷/ دوم ۱۰/ سوم ۱۳/

دید معاشری لفظ مریس - ادل = ۱/۶ ددم = ۱۷

دینی تقریریں

بے نظر تقریبیں۔ تبلیغی و اصلاحی تقریبیں = 20/-
کام و مہادت = 2/- مولانا محمد علی جو سر کی ایک فکر انگریز تقریب = 4/-

نے خاکہ کی فروش سے حاصل کی مدد اور بھرپوری پر مدد کی۔

مکتبہ الہ کاگری لکھنؤ۔ ۲۲۸۱۰۴

Digitized by srujanika@gmail.com

תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה

卷之三

— 1 —

1860-1861

نے میرا سر تاحد حسین نے آزاد پریل ملکہ نوں بیٹھ کر اکے دفت

ایک گرال قدمکھوپ

نیادہ نہیں ہے۔

آپ نے بیویوں اور فلسفیوں کے
دوسرا معاشرہ امن کی خوازی میں ترکی کھوپ

جس بمقابلہ ایک سمجھی میں کیا تھا
کہ اسی دوسری سمجھی میں کیا تھا

دیکھنے کی سخت کی جس کے لئے
دیکھنے کے لئے ایک جگہ ایک جگہ کے

دیکھنے کے لئے ایک جگہ ایک جگہ کے
کھانا ساختہ کھایا۔ تھے من عزرا بخدا شہزاد

شکر پنے بار بار پڑھا دوسرے
فارسی شعر بھی اسی مصنفوں کے پڑھے۔

کیا یہ دن پھر آئی ہے؟
جنزیت اخوب میں کامی جھوٹ

کر دھنکے نام بھی دادھنکے کا حصہ کا حصہ
آپ کی دہ داری تھر جس سے اعلیٰ

طفیلی ہیں اور مریکی کبھی بھری فون کی
حصہ تو بھی استنبول کے بادا مقامات کا ذریعہ یا الیا ہے۔ وہ اس

حصہ دنکھ کھوپ رہے اسی کا حصہ کو جھوٹ
ادھر حضرت موعی علیہ السلام کا جو جو کو

کی تھوڑی عرب ملک کے قلب میں
قرآن کریم میں ہے کہ حضرت خضرت دو

یوست ہے۔ معاشرہ امن عربوں کے
شکت کیا اسکا یاد کا ہے۔

پہلوی وزیر اعلیٰ نے جو اذان کر
فلسفیوں کو بات کی معلوم نہیں اس

کی تھی عربوں نے موسوں کی تھیں پھر کو

نے اسراں قبل بیویوں سے معاشرہ امن
کر کے ایک روپی کا عزرا کیا تھا یوہ مل

معاشرہ امن دیکھ کر ایک ایڈن کر
عفیت کیوں نہیں دی جا سکتی ہے عربی

کے بخوبی استرالیا کی صاحب اب اس
کی وجہ سے اگرچہ بھی کوئی نہیں دی جائے

تھے تو آپ کے صاحب آباد اعلاء غازی
رسے۔ ماضی کی یاد تازہ کرتے ہے۔

۳۰ راگست کی صبح کو کراچی پہنچا علی مل
خود فرموشی کی یقینت رہی آپ سے طلب
پاسے کر طیرانہ کا اندرونی جو جو دن

تقریبے ترکی ترجمے کے بورنک فوجوں
جنوبات سے خلوق بکاری کر سیں کے

لئے قلمی جذبات کا افماری وہ منفرد
کی ہاتھ رحماتیں ہیں جو کوئی متفقہ،

آپ کے اس استرالیا کی داد نہیں دی
کو ایک ایڈن کی داد نہیں دی۔

آپ سے ملقات کے بھیجا ہے۔

مرے ذہول اور خوفزدگی کا
حال بکارہ مصنفوں میں آپ کو دے

کے جس کا میں آپ سے اسی تھا
نہیں دیکھا تھا۔ آپ سے اسی تھا

نہیں دیکھا تھا۔ آپ سے اسی تھا
کہ اس کو تائی یا مجوری پر بات کرنے کی طبقیں

کو ایجاد نہیں ہے۔ بدیاں آئندی کا
سوسائٹ کے پارس نہیں دیکھا تھا۔

بھروسہ شاداں ہیں۔

یا جلوس کا کوئی بروگام باعث تھیں
رہا۔ ذہول اور خوفزدگی کا تھا

کے جو دھوپ عربی پر عربی مقام لکھ کر
جنوبات کا سمندر امڑا یا اپنے اپر

کو تاریخ جناب کا رہا کر دل کو تھام رکا
بھوپل پھوٹ کر دے لگا اور دل کو

امریکے کے روانہ پوچھے ہوئے ہیں اسی
مشاعر اپنے خرسنے کو کھا تھا۔

میں اتنے والا تھا کہ جو خاست
حمد راجح صاحب کے لئے ایک رہ دیں

کر دی گئی اور عالم ذہول میں کھوپلے
یک بھی پڑھنے کے لئے جو ملکوں

پر نیادہ افسوس نہیں سے کہ اس سفری
میری غرض اور تابوی ہو گئی بھی اپ

سے خوبی ملقات اپر کی ملاقات اپ
کے ساتھ تھا۔ بھاگت کی محدثت اپ

نامہ کی سرفرازی کا تھا۔ اسی محدثت اپ
وہ عالمی خارج کا تھا۔

۴۰ یعنی طلاق کا تھا۔ اسی محدثت اپ
اور ناشتہ میں ہم دونوں یک دوسرے

کے قرب بے سمجھانہ اللہ کی ساعت تھی

وہ علوم نہیں دوبارہ کہ آئے گی۔

کوئی جو علی خوازی میں ترکی کھوپ

دوسرا تابوی کی سمجھانہ فاؤنی میں

غناچی کی سخت کی جس کے لئے ایک جگہ کے

دیکھنے کے لئے ایک جگہ کے زیادہ

کوئی جو علی خوازی کا تھا۔ اسی میں

کوئی جو علی خواز

تَعْمَلَاتِ حَيَاتٍ

لکھنے

علم انسان کی ایک ایم ضروری

اعز ارض و تھیات، قوم سرپت اوسی کی مقاصد سے بالکل آزاد اور یہی تعلق
ہو کر عام انسانوں کے سامنے وہ حقیقت رکھی جائے، جن پر انسانیت کی تہیات اور
سلامی موقف ہے، اور وہ کو نظر انداز کر کے ہمایہ پر اتنا تذکرہ اور انسانی نوسازی
اس وقت خوش خطہ سے دوچار اور سوت و زیست کی کشکش میں گرفتار
ہے، پر حقیقیں اپنے اپنے زمانے میں پیغمبر نبی یا بنی اسرائیل کی سیاسی تحریکوں
ماڈی تینوں اور قومی خود گزینوں نے، گرد و غبار کا ایسا طوفان کھڑا کر دیا ہے
کہ یہ روش حقیقیں اک کے اوٹ میں اوچھی بوجی ہیں۔
یعنی انسان ضمیر ایسی مدد اور انسانی ذکر کی بھی مٹوں جو مغلی ہیں۔
اگر یہی بے عزمی پر اور سے یقین اور خلوص کے سامنے ان حقیقوں کو عام فہم اور
دل نشان انداز میں بیان کیا جائے، تو انسانی ضمیر و ذکر اپنا کام کرنے کے لئے
ہے اور بڑی گرم و ٹھیک سے ان حقیقوں کا استعمال کرتا ہے، ایعنی وقت تو
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان تقریروں میں اس کے کوئی کی ترجیح اور اس کے درد
کا مدارا ہے۔
مولانا سید ابوالحسن علی حسینی مکروری

فی شاہد ۵ دی

سالانہ سورہ دپٹے

۱۰ نومبر ۱۹۹۲ء

ضروری اعلاء

تعمیرات ۳۰۰ سال سے ایک سال پر نکل رہے، اس کی اشتافت بھی المطہر روا فرزد ہے ہبہ سے قائدین کی تحریکی کی اس سالہ چھوڑ کر دیا جائے تاکہ اس کے قائلین زیادہ جگہ دیں اور انسانیے بذریعہ نہ کیں اس ایمان میں رکھنے کے لئے خلائق پر ہیں۔ لیکن اس پیغمبر کے ماتحت دوستوں کی راستے میں بھی اکی جو اور سارے کو باقی رکھا جائے کیونکہ انھیں اس کی عادی ہو جگی ہیں بلکہ اُن سے جو اس کا پاکت کا ہے اس سے اس درجہ مفاوض سوچی جیسی کو تعریف ہے اور کس طرح کا پاکت نظر سیاست کا نہ کرنا ہے۔

بڑا دل دنوں رائیں ہمدردوں، مخصوص اور احباب کی خوبیں بیکن اعلان کے بعد اسکے قابل ۳۰۰ صفحات ۲۰۰۰ کے اس سالہ کو جسی نصوص اپنے اپنے پسند فرمایا تھا۔

(۱۱۰)



اد د در سر ندوی عزیزوں کو سلا مخفی
اُب کاندہ بُرین
محمد نغمہ ندوی

چاہتے ہو مٹا چاہتے بڑوں کو ادا کے دل میں
اد د در نوں کو اس کا عہد کرنا چاہتے رہ جائے
ہبہ تو کیا ہم اس نے اس سم کو شتم کر
دیں گے۔

چاہتے ہو مٹا چاہتے بڑوں کا ہر کوئی ہمیں ہم و

لپتے ہو مٹا ہمیں اس ناون کو تھلاڑ اور جلوٹ
سے طمار کر کر جہاں تھا تو کوئی کوچھ نہیں کر
کا احترام کرے۔

یہاں سے یہ چکر کے جاییے گا

چاہنے شریعت پر اُب چلیں گے جیہر کیا

صیبیت ہے؟ نہ کے اور اس کی طرف سے طلاق

پیش کے جاتے ہیں، ان کے پر اس ہر ہوئے پر

یہ مصمم رایاں میں بھاری جائیں میں پھر نویں

و اقد کا ذکر کرنا ہوں اس مفترضوں میں

نیا وہ کی تباہ ایش تھیں ہیں۔

حضرت مطہری نے اس کے ساتھ اپنے

یا کسی دوسرے موقع پر راستہ بھول کے

چیز گواہ ہو سکتے ہے؟ کیا اس نام کے ساتھ کوئی

اتقیٰ سے ایک فیرساتہ آگی اپنوں نے

شیرے فرمایا میں حضور کا غلام ہوں میں

یادتھیں کے جاتے ہیں اس کے بعد وہ شیر

بڑے دوسرے کوئی مٹا جائیں میں کہتے ہیں جو

چاہئے تھی، میں نے دبی بھی کے ایک جلدیں

بھاگا کر اس کا قابل ذمہ تباہ کر دیا تھا۔

و سکاٹ اٹھنے کی تھیں بھی

و دلت فیحہ، و اس کا ائمۃ اللہ

معبدیہ بیکہ و رحیم بیکہ

(سریوالان۔ ۲۰)

او خدا ایسا نے تاجیں بھک تاں

کے حقوق ادا کرنے اور ایسا حمل و عساکر

اد بیک سے اپنیں خدا نے دیتا اور اسی

سے خدا و بخشش مانگیں اور انہیں

عذاب دے:

آپے دہتہ ملکاں کے ساتھیں

آپ کے ساتھیں بڑکار کے ساتھیں

اسیں میں کھکھتہ نہیں ذکر کیا ایت میں تر ایں بید

لے اسی حقیقت کو میں کیا ہے پہنچے

قرآن کی کہتا ہے۔

فُل ما ایقنت ایسکندر فی کولا

ذغاۃ الحنف (دریان)

کہہ کر الهم مت اکون اسیں پکارتے

قیصر اپنے اکونوں سے جو کچھ نہیں

لے اسی فرمی دے اور ہماری خطاؤں سے

درگذر فریبا کرنے کے شور و قشن اور آفات

دبلیاں سے ہماری حفاظت ذمے خاصہ

یہ کہ مذکور پکارے بیکری کو رسانی کا

کہیں اٹھکتہ نہیں ذکر کیا ایت میں تر ایں بید

لے اسی حقیقت کو میں کیا ہے پہنچے

قرآن کی کہتا ہے۔

بُقیٰ شریعتِ اسلامی

..... میں جہاں اس ناون

او چلا سکتے ہوں چلا ہے ہر کوئی ہمیں ہم و

محبت و عافیت اسن والہیان، سکون و

یادت جاؤ اور آنکو سے حفاظت کلسان

مغربی میدیا اور اس کے اثرات

(پاچویس حصہ)

دفتر الحفیظ ندوی ازھری

بُوری مدیا سات ہائے مندرجہ مہریکی میں مات
سوئے کے کریڈو سونک فی وی پیل
ہیں جو اے، کسی اسی بی، ایس اور
کسی، ایس ای اور ایں ایں ایس کے ماتحت
ہیں اور ان پہلوں کے مالک یہودی ایں۔
اسے بی، کسی بیانڈ جانس (بہودی)

جذبات کو پہنچ کرنے اور امریکی سماج کی
اخلاقی قدریوں کے خلاف بخافتو بہوتا

کے، فور آگے لکھتا ہے کہ پہنچنے کا کوئی
نصب اینے زیادہ سے زیادہ مایہ مناف

کا حصول، اس کے بعد غیر یہودیوں کی
بران حام اداروں اور اس مراکز پر

فدرل گھٹے ہے کہ یہودی شاطروں نے اپنی
اور کارکنوں دونوں چیزوں سے بہلے

وہ ڈھونم سازی کا سب سے بڑا ہے
اور پوری دنیا میں دہیں سے فلیں برائد

کی جاتی ہیں۔ ان فلور کے موضعات
میں فلور کے ملکوں کی صرف

مشرق و معلقے میں بیالیں بیکیں
ہیں۔ ان تمام برا بخوں کے ذریعہ ملبو

فلیں پر بیوٹ اور عوایدی سینا ہاول
کو فراہم کی جاتی ہیں جن کی تیاری امریکہ

لندن اور پرس میں ہوتی ہے۔

رندہ باس کا مطابق مارکیٹ سے
ادھر زندگی کے مطابق مارکیٹ سے

مطبوباتیا خریدیں۔ اس طرح ہر چن

امریکی سماج بلکہ پرانی معاشرہ یہودیوں

کے چشم و ابر و پرچھے کیے گئے کوچور

پاتا ہے اور ان یہودی اداکاروں کے فیض

ادھر زندگی کا وضیع کرنے ہی کو وقت کا

سب سے بڑا فاضا بھتھا ہے۔

دیں۔ شہر فرانسیسی مفکر جارودی
یہودی اداکاروں اور عورتوں میں سے

چند کے نام اس طرح ہیں۔ میں برکی

و دو دلیں بوج بوج بوج بوج بوج

کی اس اجارہ داری کے خلاف اچھائی

سیناڑا، بیل واللہ، بیل سائل، بیل ریز

کرتے ہوئے اندھی پنڈت کرجنی نوز

لیکی روی، جاک سین، کیر دلگی لوں

کیرتی گلی اگراف، جاک نیکوس، بن

سیناکی صفت پر یہودی بلا ترکتی فیضا

مالک ہیں اس صفت میں کام کرنے

ریکولڈ، جن ہوکین، جسیں کین، آستن

ساخنے پر داخت لواگ ہیں وان یہودی

فلمساز پہلوں کی فلیں نصف مشرق

و مغرب کے ملکوں میں بلکہ پوری دنیا میں

سپلانی کی جاتی ہیں۔

فرڈنے یہودیوں کی زیر بھائیانی میں
چلتے دلیل فلکوں کا بخیز کرتے ہوئے
لکھا ہے کہ فکاری، جذبات کی عکاری
اور سماجی مشکلات و مسائل کی تصویری
کے نام فلکی دنیا میں شہرور ہیں۔

فیض اور فلم سازی کے بعد جب
بلکہ دلیل توں کی پوری کوشش ہوتا
ہے کہ سوال سے ملکا تھارہ سال
کے نوجوانوں کے دل دماغ کو ساری
پہلوں پر یہودیوں کی اجادہ داری سے

بے اچھائی اسے ساندوز بھائیانی

مختصر عالمی حسب سری

معینہ آشہر فندک

محمد طارق کندوچی

محمد طارق کندوچی

ک:۔ الک شخص کا بنتے کر جو اب میں دلیکردا
سیں کسی کی کوئی دعا نہیں قبول ہوئی؟

کے بھائے اسلام علی من اہتمدی
ج:۔ مذکور قبول بنیاب، شرعاً غلطان

غرضیت میں بحوثوں صدی کی کوئی حقیقی
کھاچا ہے۔

س:۔ غریب اور مردی کے ہر لفڑی
میں کیا لوٹی فرق ہے؟

ج:۔ چونکہ عورتوں میں ستر کا خانہ کیا گیا
ہے اسے عوقب کی نمائیں کچھ

ذوق ہے خلاجی کر کر میں نہیں بین
سیستک کریں گی اور مرد کان کی

لوٹک رفتہ دین کریں گے، عورتیں
سجدہ کے وقت پیٹ ران سے ملکر

سجدہ کریں گی، مرد ایسا نہیں
کھانداز ہوتا ہے؟

ن:۔ چھر اس کی نیزی پر اخراج نہیں
دیجی کے حصہ کے ملکی بین چھریں گی۔

مرد ایسا ہے کہ کھانداز ہے دوسرا
بھر کچھ کر کچھیں گے۔

ک:۔ عورتی کی دوسری اذان کب سے شروع
ہوئی؟

ج:۔ شیخ مصلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت
ابو بکر اور حضرت عزیز کے زمانے تک

بھائی کی ایک اذان بھی غیر مصحت
عطا کیا گی۔ اور کسے اسے معرفات

نہ مصحتیں ملیں ہیں جب مرد نہ مدد کی
کرے کہا کہ دن در دن ہیں جب سلطنتی

مراد ہو گا، اخنوں سے مرید کا مغربی
ایشی میں قائم امن کے بیٹے ضرورت ہے اور

اس میں ایران کو بھی شامل کیا جائے۔

ج:۔ شیخ مصلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت
ابو بکر اور حضرت عزیز کے زمانے تک

بھائی کی ایک اذان بھی غیر مصحت
عطا کیا گی۔ ایک دلزادن

آبادی بڑھ کی تو آپ نے ایک دلزادن
کو جاری فرمایا اس کے خواجہ تک

سب کا عال ایک کے مطابق ہے۔

ک:۔ یہ مرض کی دعا زیادہ قبول ہوتی
ہے؟

ج:۔ ہاں، حضرت عزیز سے روایت ہے کہ
بھائی کے فردا کر جب تم کسی مرید کی

عیادت کے لیے جاؤ تو اس کے بھوک
نہارے دیے دعا کرے اسی کو قبولیت
میں، اس کی دعا فرشتوں کی دعا بھی

پر عقدے کے فیضی ایک اس احکام
سے ملکیت کے فیضی ایک اس احکام

سے۔ (امداد ایں ماجھ)

ک:۔ بہت سی عورتیں بیوی پار میں بیال
لکھائی ہیں کی غریب یہ ملکے؟

ج:۔ عورتوں کو زیستی کے طور پر بیال
مشن کھوئی ایک احیات نہیں دی جائے۔

دوسرا نہیں ہے ایسی عورتوں پر
اعتنی دار دے ہے اس سے اکثر لکھا

بھر دیجی۔ اسے جو اب میں دلیکردا
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ اس فیضی کے ملکیت کے فیضی
کو تھا اس کے ملکیت کے فیضی

اسے تھا۔ ا

TAMEER-E-HAYAT

FORTNIGHTLY

NADWATUL-ULAMA, LUCKNOW (India) 226007

نورانی ٹیل

نورانی ٹیل کی بہترین دوا

لیبل پر ڈگ لائنس نمبر ۰-۱۸/۷۷ اور

کپ سول پر

مارکہ ضرور دیکھیں
اندھن کی سکل چمپنی کی کہیں کوئی برائج نہیں ہے
دھوکہ نہ کھاییں۔ مسٹو کا بنا اصلی نورانی ٹیل
مسٹو کا پتہ دیکھ کر خریدیں۔

آپ کی خدمت میں جدید دلکش
سوئے چاندی کے زیورات کے لیے ہمارا نیا شور دھرم

This image shows a horizontal decorative border in red ink on a yellow background. The border consists of a thick, stylized line forming a continuous loop. Inside this main line, there are several smaller, irregular shapes and patterns, possibly representing stylized flowers or leaves. The overall effect is one of traditional East Asian calligraphic or decorative arts.

حاجی عبد الرؤوف نحاس، حاجی محمد فہیم خاں، محمد معروف خاں
ایک مینارہ مسجد کے سامنے اکبری گیٹ چوک کھنڈ
فون نمبر: - ۲۶۷۹۱۰ - - - ۲۶۷۹۱۰