



Regd No. L 1981

TAMEER - E - HAYAT

Phone 22948

Darululoom Nadwatululama, Lucknow. (India)

شیخ
القمی علامہ قدرتی
دارالعلوم ندویہ اعلیٰ
کھنڈہ

تعریجات

۷ ربیعہ ۱۳۹۰ھ مطابق ۱۰ ستمبر ۱۹۷۰ع

ایڈیٹر سید محمد الحسینی
معاون سید لالہ عظیمی ندوی

چندہ سالانہ آئے رویہ ۲۵ فیسٹ فی برجہ ۲۵ یے

سے میرا پیغام مجت ہے جوں بک بہرنے

تذکرہ

حضرت مولانا فضل الرحمن

از مولانا ابوحسن علی حسینی ندوی

چودھویں صدی تھری کے مشہور و مقبول بزرگ د
عالم، اوسیں زمانہ حضرت مولانا فضل الرحمن رحیم مراد
آبادی کی سوالجوابات، حالات، ارشادات و
ملفوظات، موجود پڑا شکر کے بغیر تعاون رہتے اور صاف
محلوم ہوتا ہے کہ تصوف، شریعت سے علیحدہ کوئی
چیز نہیں بلکہ عین شریعت کی وجہ ہے، وہ حضرات
جو درد و محبت کے حجا اور لقائیں کے طالب ہیں
ان کیلئے یہ کتاب بیش قیمت تھے۔

قیمت RS 3

مسائلہ ختم یوت

تالیف: محدث احمد حنفی راجہ سیوطی ندوی، استاذ العلماء ندوۃ العلماء
اس کتاب میں مسالہ ختم یوت کو تحریک علی چھپنی اخذیں ثابت کیا گیا اور معرفہ ختم
یوت کی اہمیت پر فرمادت کو تماں علی چھپنی دلائل کیا گیا ہے، ہر صاحب
عقلی سلطہ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد حتم یوت کا قالب جو ہمچاہا تواریخ ایسے کلمہ میں
لکھتا ہے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد حتم یوت کی ایسا لکھنی میں زاندانہ تصنیف
یوشنی کا ایک علم میار ہے: قیمت: ۲۰ روپیہ ۵۰ سنت پیسے

الادب العربي

بین عرض و نقد

از مولانا ابی محمد ندوی۔ ادب ادب (رواۃ العلوم ندوۃ العلماء)
مولی ادب کی تائیج اور تقدیر کے درمیان پر بند تکمیل کی شیخ یوسف بن جعفر
بیہقی، تقدیر کے ام سے عربی زبان میں دارالعلوم ندوۃ العلماء علی چھپنے میں کوئی
اسی لکھنی نہیں ایک لکھنی پر صرف اس کی ایجاد و ادبی قیمت پر سے حصہ ہے۔
اہل کتاب کی تقدیر و تخفیف و تجزیہ ۶ اولیٰ غصہ
مولانا ابی محمد ندوی کے مقدمہ کے ساتھ خوبیت فریاد اپنے پر کتب کی ایجاد
(رقت صرف چادر پر ہے)

الادب العربي

بین عرض و نقد

از مولانا ابی محمد ندوی۔ ادب ادب (رواۃ العلوم ندوۃ العلماء)
مولی ادب کی تائیج اور تقدیر کے درمیان پر بند تکمیل کی شیخ یوسف بن جعفر
بیہقی، تقدیر کے ام سے عربی زبان میں دارالعلوم ندوۃ العلماء علی چھپنے میں کیے ہے۔
اسی لکھنی عربی ادب کی تائیج پر صرف اس کی ایجاد و ادبی قیمت پر سے حصہ ہے۔
مولانا ابی محمد ندوی کے مقدمہ کے ساتھ خوبیت فریاد اپنے پر کتب کی ایجاد
قاس کے درمیان کے شاخصین سب کیلئے کیاں نہیں
ہے۔ قیامت۔ بلکہ ایک نو روپی

ہنے کا پتہ

مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ

Cover Printed at Nadwa Press Lucknow

چندہ
سالانہ ۸ روپے
ششماہی ۲۰
فی کاپی ۲۵ پیسے



۷ ربیعہ ۸۹ھ
مطابق
۱۰ ستمبر ۱۹۶۸ء
جلد ۷ شمارہ ۲۱

بسم اللہ الرحمن الرحيم

صحیح سہمت کی طرف ایک صحیح قدم!

دارالعلوم میں جو اتفاقات گزشتہ ہیں میں پیش آئے اس کوہ ہر انہیاں مقصود ہیں، ان اتفاقات سے کچھ لوگ بقدر طے دن کے لئے بہت "محظوظ" ہوتے اور ہمیں انوس ہے کہ ان کی سرست کی عمر طویل رہیں کی، اہل فتن و خلیفی کی بہت بڑی تقدیم اس سے قدر ای طور پر مول اور ملکتہ فاطمی اور ہمیں سرست سے کدر بخ دلال کی یہ بدلیاں ان کے لئے غارضی ثابت ہوں گی، بلکہ رحمت بن رہیں۔

درcessی اتنے تکریروہا شیخ و ہو خیر کلم (کانہورہ سہمت ہوتا گیا ہے، لیکن اس موقع پر اس کا منظر اور سماں جتنے دیکھ طبقہ نظر ایسا سے ہمارے ایمان دلیقین اور توکل داعتقاد میں (عناد ہوتا ہے اور (داعیۃ العاقبتہ للعینین) کی جہاں گلی ہے اور دات اللہ لذتی شخص اجر الحسینین) کی ہزارہ ای صاف نظر ایسے ہو جائے گا بلکہ پانی کا ایک قطرہ بھی باقی نہ رہ جائے، بیج کا وجود دریا سے الگ ہمیں کیا جاسکتا۔

ان اتفاقات کا سرست انگریز اور خوش آئین بولپور ہے کہ اس سے غلط ہمیں اور خوش خالیوں کا پردہ جاک ہوا، بہت سے ہائل مصلح کی رسانی آئے، بقاد انفع کے قانون بر جس کو قرآن مجید میں (فَمَا لِلرَّبِّ فِي هَذِهِ هُنَّ حَفَاءٌ) داسا مامینفع انس فیکثت فی الاَرْضِ) پہاڑ گیا ہے، ہمارا عین پڑھا، ذہن و دماغ کی کھڑکیاں اور دلوں کے دردراز سے کھلے، بقولت حق اور نئے مازنگی کی فات و تمہیر ہوئی اور اس دارالعلوم احمد رضا شاہ اس منزل میں ہے جہاں خدا کی مرد سے ایک نئے عہد کا آغاز ہے کیا تھا۔

دہمہ جس میں اخوت د محبت کی ٹکرانی ہے، دعوت و تربیت کے مظاہر ہیں، تعلیمی استعداد اور میار علمی کے نزدہ و تحرک نئے ہیں، حق کی قدار حق پیدا ہو گئی ہے تو موبیں کھلیتی رہیں کو دتی رہیں سب ان کا احترام کریں گے، سب ان کو عزت کی نگاہ کیجیے اور قادن کی نفاذ ہجھ نظر آئی ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ تعلیم کے اغاز یا سے دارالعلوم کارخانے اسی سست کی طرف ہے جو منزل مقصود کی طرف ہے جاتی ہے، عزیزت اس بات کی ہے کہ ہم سب کے باہمی تعاون و محبت، نظام کے احکام اور سی دعوی کے ذمہ پر رخ قائم رہے۔ اور اُنچے کی طرف جتنے قدم پڑیں بس صحیح سعیت میں پڑیں، رخمنہ اندراہی، کجدواری اور راستہ برلنے کی کوئی کوشش بلکہ اشارہ ہم اپنے افرادی نہ ملتے، اور مناسب اُب دہرا اور سارا ہول نہ یادے کی دہمے اس میگر ختم ہے میں۔

میں مقصود ہم خالیکرکی گھر ان اور فداذان کے ٹوپی افراد کی طرح بلبہ اس نئے ماحل میں زندگی گذاریں، اس تاریخی اور بڑے جھوٹے ہافیزی سمجھیں نیز رکھیں۔

تعلیم کا مقصود اور اپنے والدین و سرپتوں کے احترام اور تناول، ملت کی زبان حالی اور انشنگی کو ہمیشہ اپنے پیش نظر رکھیں۔

ان کے نظام ارادات میں کمی فتنہ انگریزی اور شرپنگی کی گنجائش نہ ہر بلکہ اس کا خالیہ ان کے دل میں نہ آئے۔ ان کے بڑے درد اس طرح صرف اور اتنے معینہ کاموں سے مشغول ہوں کہ کم از کم مفاسد کا دہ حصہ جس کا قلق بیکاری، دفت گذاری اور فکڑا ہیانی سے ہے ان کے لئے کام دہم پر جو بائے ان کو فرماتے ہیں۔

دارالعلوم میں اس دقت جو نہ نہیں ہے دہ ہمارے ذہن کو مت ہو کرنے والی اور بیداری اور نئی نئی دالی ہے، الگی تو ہم اور بیداری اور قرار رہے، اور اس میں اپنے افراد کے

ہم اپے اگر مدت سے کٹ کے ہمارا وجود ختم!

وہیں سمجھنا چاہیے کہ ہم اپنے مقصود میں کامیاب ہیں اور یہ بڑے شکر کا مقام ہے۔

رفع زراعی باہمی پر ندوہ العلماء کی بخار رکھی کی اور یہ حقیقت ہے کہ اسخاد میں امدادیں کام اس نے پہنچہ بہت نایاں طور پر انجام دیا ہے اور اس کے نفع

تاریخ میں اپنی ہبک زندہ اور تاریخی ہے۔

چون دہ بند دستان بھر سی صلح دسفافی اور رفع زراعی کا صور پھر نکتارہا ہے اگر خدا بنے گھر میں اس ددت سے محمد میں پر جائے تو اس سے زیادہ انور کی بات اور کیا پرستی ہے۔

ردع ندوہ اپنے فرزندوں اور بھی خواہروں اور فرمات گذاہ دل سے آج پھر اسی بیانم اخوت کی اسیدار ہے جس میں اب بھی اڑا انگریزی کی باب سے بڑی

صلاحیت اور انقلاب حاصل کی اب سے زیادہ طاقت ہے۔

سے میرا بیقام محبت ہے جوں بھک پر بخے

مل
کے نوجوانوں سے!

مسلمان ملت سے بن ہا ہوا ہے، بُنا ہوا ہے، اسلام ہوا ہے۔ وہ ملت سے الگ ہمیں کیا جاسکتا۔ جس طرح موجود دریا سے الگ ہمیں کی جاسکتی۔ بیج کو دریا سے الگ کر دیا جائے تو موجود کا وجود ہی ختم ہو جائے گا بلکہ پانی کا ایک قطرہ بھی باقی نہ رہ جائے، بیج کا وجود دریا کے اندر رہے ہم سب ملت کی موصی ہیں۔ اگر دریا ہے اور دریا دال ہے ہم اسے غلط نہیں کیا ہے، اس میں کوئی بوہیں ہے کوئی خرابی ہیں پیدا ہو گئی ہے تو موبیں کھلیتی رہیں کو دتی رہیں سب ان کا احترام کریں گے، سب ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے، ان کا وجود تسلیم کریں گے، لیکن موبیں باہر کیا ہی اچھلیں کو دیں وہ سب عارضی ہیں جیسے شعلہ بھڑک کر تجوہ جاتا ہے موجود جیسے باہر نکلی اس کا دچھوخت،

مولانا ابو الحسن علی نڈر

خُلَدِ نَضَارَة

از زائر حرم حبیب صدقی لکھنؤی

جو خم کے خم پی کے جو بیکے حرم میں مددوں ہو رہے ہیں
پیاں ہیں کیفیتیں اسی ایسی، کہ خود فرز امکش ہو رہے ہیں

حقی حق نو بتو سے کچھ ایسے مددوں ہو رہے ہیں
کہ رنگ دبوکے نام جلوئے لظر سے مددوں ہو رہے ہیں

نکتہ روپ نصہ پیغمبر، فضا مختارہ ہو امتنظر

ہمارا اب پوچھنا ہی کیا ہے چون در آغوش ہو رہے ہیں

خوشنام کے مناظر، اے درود وسلام یا ہم

ی خلد نثارہ بن اے ہیں دہ جنت گوش ہو رہے ہیں

قدم قدم پر غلبہ تازہ، نفس لفظ میں سرور تازہ

نظر نظر میں دہ فور تازہ، کمرت دمددوں ہو رہے ہیں

نیوں سب ہو گئیں دعائیں، معاف سب بگئیں خطائیں

صحابہ رحمت یہ رہا ہے، کرم باعذش ہو رہے ہیں

ذباں دل احترام کر لیں، درود پڑھ لیں سلام کر لیں

کچھ التجالیں بھی ہم کریں گے، ابھی تو خاموش ہو رہے ہیں

کیعت د وجہ ان غیر فانی، کہ روچ ہے جو ہمکلامی

ی پڑ دہ ساز دل کے لئے، جو حرم گوش ہو رہے ہیں

ا شے ہوئے ہیں نام پڑ دے: ملک خدا بانے بات کیا ہج

ابھی لکا ہوں کے سامنے تھے، ابھی وہ روپیں ہو رہے ہیں

یہ قبیل نور کے نظارے ایہ رنگت دیکھتے چاہتا تھا

حمدید یہ حال ہے ہمارا کچھیسے میتوں ہو رہے ہیں

لَعْنَ

(دلیل ایوبی ٹونکی)

بہتیں دچھین کوں و مکان ہو تھیں پر ہے، دار و مدار دو عالم

محاری ہی رحمت کی بڑیں ہوتی چون بندی لا رز ای دو عالم

ی پنجوں کی نو ہست، یہ بھول کی رنگت نیہ شان وز اکت یہ صن لطا

یہ سب گل کھلے ہیں محاری بدولت، کہ ہو تم ہی جان بار دو عالم

گھٹا زد پر باطل، مٹی بست پرستی ہوئی حق پرستوں سے آباد بستی

خدا نے کمل کی نظمی میتی، بھیں بخش کر اعلیار دو عالم

بیرا نور سے خلدت شب کا دام، کیا مطلع صح تو کو و رغنا

ہو تم ہی فرد غد و گیت کا عنوان بھیں ہے یہ جلوہ زار دو عالم

شہ انبیاء عرش کے مندار، سراپا بدایت سراج منیر

دو عالم میں بخت ہے ڈنکا محار، بھیں بھیں تاجدار دو عالم

محارے مقامات عالی کا، محسر نہ کوئی فرستہ نہ کوئی پیغمبر

شرف ہے بھیں جن دلنس ناک پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

گناہوں کا ہیر نہیں کچھ بھکنا نہ مگر دل پشیاں ہو جو دنے نیا د

سر حشر کھلے محمد کے صدقہ امری لاج پر ر دکار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

اے میں گھام آئی پڑھو تم ناز مش و افحصار دو عالم

ملت کے نوجوان سے

سالانہ فیض عمری کا ادا کوں گے۔
۲۔ صدر کو نسل کی پرہشت کے لئے مٹوہ سے
کسی ایسی شخصیت کا احتجاب کر دیا جائے اگر جو نسل کے
مقاصد سے اتفاق رکھتا ہے اور باقاعدہ ہے۔
۳۔ کو نسل کا سکریٹری، پیٹنے کے لئے کاموں کی بھیں
دیپی کا ذمہ دار ہو گا۔ پر جو چیزیں کے بعد عمران اس کی پیٹنے
کی دست کا کردی جو چیزیں ہوں گے۔
۴۔ کو نسل کا ایک جو امنٹ کاری ہے اس کی پیٹنے
دغدھی خدمت دار یوں ہیں تکریبی کا اسٹریک کار پہلا۔ اس
کی دست کا کردی جو چیزیں ہوں گے۔

۵۔ کو نسل کا ایک خالان ہے اس کی اگن کی تمام رفتہ
کی تکمیل اور حساب کا ذمہ دار پہلا۔ اس کی دست کا کردی جو چیزیں
۶۔ کو نسل کی ایک بیس طالب پرچی جو اکان کو نسل سے
نامزد کی جائے گی۔ علیم طالب کے عمران کی تعداد ہے پہلی۔
۷۔ علیم طالب کے علمبر کا ایک قیانی اسٹریک کار پہلا۔

مسلم یو تھو کو نسل کے مقاصد

۱۔ پیٹنے پیٹنے کا بھوں اور قیانی ہوں کے طبق کے دریان
ایسا اربانا کے لئے جو ذرا کم خدمت پیٹنے کا عنوان
کو نا۔

۲۔ پیٹنے سکیا پیٹنک مقامات سے دفت کے سائل پر
ستاذ خضراء اور اپنی بھر کے پیٹنے کا سینار کا اعتماد۔
۳۔ عمران کے دریان شفا خانی دعوی میڈیاں سے
یاسپی قیادت اور اخوت کو حکم کرنے کے لئے ان کے
دریان کلی دعوی، لا تاقی، اسٹریک سفرن اور اس تم
کی دوسرا ہی جو ملکی خدا۔

۴۔ رفاه عام ملائی کمی خانی خطاۓ اماماد کی پیٹنے
اور بائی اماماد کی کاموں کی ختمانی از فرانی۔

شاخوں کا پر کر گرام

۱۔ پیٹنے سکن کم کو نسل کے دس بھریوں کے کو نسل
کی شاخ رقانی کی جائے گی۔ شہری شاخ کے عہدہ دعاں
کا احتجاب مقامی اکان کی جائے گے۔

۲۔ پیٹنے شاخ ایک منفی ملی اور شفا خانی لبری کی تمام
کو ہے گی۔ کتابوں کے احتجاب سے دھرکے سے اصولی
رہنمائی عامل کرے گی۔ پیر قطبی ایسی طبقے اس ان کتابوں
کی اشاعت دفاتر کا انتظام کرے گی۔ پیر قطبی کے
ذمہ داری ہی پرچی کو پرہیز کی کتاب کے دو صفاتے پر
پڑھے اور اس کی ادائی ہے۔

۳۔ ہر شاخ کم از کم ہر سو ماہ کے پرکسی ایم اسلامی
موضوع پر جعلیں مذکورہ دس پیٹنے کے کام کا اعتماد۔

۴۔ اسلامی سوزن عاتی پر مختار کاری کے ایسی مقابلوں
کا انتظام یہ مقابلے سال سکم از کم اکیب بارہیوں کے۔

۵۔ مختلف معنی مزمومات پر مختار ایں کاری کے
کام انتظام شکا سیاں کا سماجی یا ایجاد، اسی یا بازار
یا سی اسماجی بازارہ دھری۔

۶۔ پیٹنے کے موقع پر ایسے پیدا ہوئے ہیں کہ
نیکان کی دھری میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان کی پوری دنگی

قواعد و ضوابط

۱۔ عالم ارکان، یہ دو حضرات ہوں گے ۵۵ دو یہ

۲۔ پیٹنے میں مسماں ہیں

قواعد و ضوابط

۱۔ عالم ارکان، یہ دو حضرات ہوں گے ۵۵ دو یہ

۲۔ پیٹنے میں مسماں ہیں

دعا، مصطر

مولانا سید ابوالخیر ترقی مرحوم

مولانا یہ ابوالخیر حنفی ترقی رائے بریلوی "المتنی ۲ جوں شعبہ"، محدث حدیث کے عالم و عارف اور داد دادب میں بجا ایک مخصوص اسلوب کے اگر تھے۔ ان کی مسند درج ذیل "دعا" سے قادرین کو ان کی فیضی و مطافتوں اور ادبی پاریکیوں کا فود ادازہ ہے لیکن، جوان کی نظر نہ کرنے کی خصوصیت ہے۔ حدیث میں ان کی قیمتی طبقہ کتاب د۔ مل مٹلاں انجویں دھلندیں، اور اداد دادب میں "گردش روڈ گار" اور زورہ، ان کی ملی یادگاریں۔ اس کے ملاوہ انشاد و منس اور مارچ دادب میں مقدود کی ہیں اور سائل ہیں جب فیض طبیعت ہیں)

تیریات

اندھیرے میں خورشید کو آب حیوان
رفونور سے چاند کا چاک دا ماں
فلک پر کو اکب زمیں پر گلستان
زمانے میں شاداب اکثر بیا باں

مرے بخت خوابی رہ کو بھی جگا کر
سعادت عنایت سے اپنی عطا کر
ترانام ازل سے کراں تا کراں ہے
تو ہی مالکِ مستت و دجال ہے
ترے دست قدرت میں کون و مکاں ہے
زمیں تیری یارب ترا اسمال ہے
مراحل دل بجھ سے بخنی نہیں ہے
یہ بجتی ہے کیسی کہ بستی نہیں ہے
بنادے مرے دل کو پھر سکر الہی
تری مالک یہ نہیں ہے کسی کی
بھی اسمال ہے بھی عرش و کرسی
زمیں سردم سجد الیسا بھی

مکاں یہ کہ تیرابنا یا ہوا ہے
حوادث کے باخقوں کا ڈھایا ہوا ہے
کوئی اس بھاں میں ہمارا نہیں ہے
سو ایترے یارب سہارا نہیں ہے
ہمیں اپنے دل پر اجارا نہیں ہے
سفینہ بعنور میں کنا را نہیں ہے
ہمارے سفینے کا ہو ناخدا تو
ہمارا ہے مالک ہمارا خدا تو
بس اے بُرْن چپ رہ کہا نک حکایت
اسی میں کہیں ہونہ جائے شکایت
زرادیکھ تے باز ہے باب رحمت
خداء دعا کر دعا کی ہے راعت
سعادت سے دارین کی بہڑو کر
قبول اے الہی دعلے سحر کر

چکتی ہو جھلی گرتا ہے بادل
گھٹا ٹوپ اندر صہرا درانہے جنگل
نہ تاروں کی بستی نہ شعیں نہ مشعل
صدایں ہمیں اور حادث مسلل

ہوا تیرے، تیز ہے دل کی هڑکن
شب تارہے کالے کوسوں کا ہوں
ترے قبضہ میں طالع خاوری ہے
بھاں پر سارے کرم گرتی ہے
زمانے میں تیری ہی جلوہ گری ہے
ہڑاک شے پر یارب بچھے برتری ہے
کراب میرے مالک مری دتگیری
تری ہی ریاست تری ہی اسری
قیامت کی سردی غصب نا تو انی
خنک بادِ صحرا خنک تر ہے پانی
حافظت کا سماں نہ وہ زندگانی
نہاب خواب نہیں نہ شام جوانی
نہ برگثتہ ہپور حمت آسمانی
سنے گا تو پھر کون میری کہانی
ہے بھی ہوئی رات پچھلا بھر ہے
مہر چاروں شب چراغ سحر ہے
تاروں کی بھی انجن ختم پر ہے
خوشی کے عالم میں ہروشت دور ہے
ہوا اس پھر کی بڑی روح پر
مریضوں کو بھی نیند آتی ہے اکثر

زمانے سے میں ایک آفت ریدہ
سرشک غم آنکھوں میں دل ہو طپیدہ
ولیکن مشاں مغل نو دمیدہ
لبول پر تبسم گریباں دریدہ
یو ہنی رات ساری بس رہو گئی ہے
نہیں آنکھ جھپکی سحر ہو گئی ہے

نخا ہونے یارب بہت ہو کے مجبور
جو کہ جائے رو داد غم قلب رنجور
ترے علم سے کوئی شے کچھ نہیں دور
مکر کچھ کیا جماں کا ہے دنور
محجعہ ضبط کرنے میں راحت نہیں ہے
حکایت ہے مالکِ شکایت نہیں ہے
ترے نفل سے دور ہوتے ہیں آزار
سکول یاد میں تیری پاتا ہے بیمار
گلستان کی تقدیر یہ ہوتی ہے بیمار
عناصر جماں کے ترے حکم بردار
نہا ہے نویں بہار آرہی ہے
ہوا صحن گلشن میں اصلدار ہی ہے
کھٹ دستی میان اور ایک ہستی
کڑی دھوپ ہو آگ ہی اسی بستی
نہ پانی نہ سایہ نہ دریا نہ بستی
کلچھ میں اک آگ بہت میں یقین

ندامت سے بھی میں پسینے پسینے
نہ پوچھا مگر حال یارب کسی نے
ترے ہاتھ میں سلبیل اور کوثر
فرات اور جھوول پہاڑ اور سمندر
چمن اور صحرا کھسہ اور گل تر
حکومت تری اسمال پر زمین پر
ہوا تیرے کے بس میں سحاب اور شنم
کنویں اور تالابِ جھیل اور زمزم
بیڑا ہے چپ بیخراہل منزل
گلکوں سیعج دریا میں خاموش حل
ہوئی شامِ امضا نہیں در سو سائل
ترے باس لایا ہے ٹوٹا ہوا دل
حکیم جماں آفریں چارہ درد
ہوا جاتا ہے میرا جنپے دل سرد

